（復活第一百四十三號）（中華民國廿二年二月八日）（星期三） MOVIE DAILY NEWS （中華郵政特准掛號認爲新聞紙類） ◀本報零售每份銅元四枚▶

影戲生活

每日出版

第一百九十五號

復活第一四三號

主幹 湯筆花
編輯 朱鳴球
圖畫主任 董天野

定報價目 ▲國內▼ （全年）五元 （半年）二元八角 每月 六角 （國外加倍）（日本同） 概作大洋計算 報資先惠寄費在內

▲社址▼ 上海西門蓬萊市場博覽書局

廣告實收刊例

前後兩版各欄十格每日條格實橫一元上下兩收條每每作三條計算格目相價新聞同及長中面議期倒虛打不折僞

片段報告

▲南方公司薛覺先與唐雪卿主演之聲片『白金龍』、係天一影片公司代爲攝製、情節曲折、對白清晰、現將攝竣、不久在滬公映、同時薛覺先擬赴美考察彼邦電影、回國後當從事攝製第二部聲片云、

▲謝世煌已由青島返滬、逗遛數日、即當北上云、

▲小北京黃耐霜自遷居西門路二一二號後、除拍戲及出外登台外、深居簡出、謝絕應酬、其新居係一西式廂房、前後兩間、計租金三十二元、二房東裝有電話、先前言明電話在內、無庸加費、後因常打電話、發生口角、不幸房東積欠電話費、日來已經割斷、致難通話、頗感不便云、

▲明星公司將同時開拍二部影片、一爲艾霞所編『摩登戀愛』、一爲胡萍所編『姐姐的生路』、此二片本在去年年底即可開拍、故後因攝影場不敷分配、至今尚未開始工作、

▲聯華公司演員劉繼羣近日身體偶感不舒、故已數日未至攝影場工作云、

歡迎投稿 一律公開 刊出有酬

邱劍飛…黃劍萍…徐洪璋 昨晚夜車出發到東北去 爲國効勞～令人欽佩 朱慶瀾關懷東北拍電催促

（老演員）

上海依舊是上海、去年今日的砲聲和機關槍聲、不再震動我們的耳膜了、空中的鐵鳥、也不在我們的頭頂上盤旋了、一二八的慘象、似乎已經淡然的忘却了、暴日鐵蹄踐踏過的痕跡、已漸漸地磨滅了、醇酒、美人、依然籠罩在繁華的都市、噴！上海終究是上海！

但是、東北風雲緊急、暴日依然肆其淫威、三省的同胞、在暴日鐵蹄下輾轉呼號、和閘北的民衆一般地做了倭奴侵略下的犧牲者、但、除非在東北設立一個偉大的播音台、把東北的砲聲、槍聲、慘呼聲、義勇軍喊殺聲、傳播到上海民衆的耳鼓、專靠報紙上的新聞、決不會使民衆有怎樣劇烈的刺激、所以電影界赴東北去攝製戰事影片、的確是值得進行的急務、

現在張慧冲已首先實行、當然是值得令人欽佩、他已在前幾天動身了、最近有小呂宋、暹邏、星家坡、檀香山、八打威等五處的中華商會委託滬地攝影師邱劍飛黃劍萍徐洪璋三人、到東北去攝製戰爭影片、同時朱子橋將軍也拍電報給他們三位攝影師、請他們到東北去、攝製抗日影片、他們爲國家効勞、當然義不容辭、於是決計出發前去、昨晚十一時許的夜快車、他們一行人離開了天堂般的上海、向他們的目的地進發、他們的計劃、先到了北平、然後、再出關、到離山海關一站路遠的九門口去實地攝取、他們隨帶了一萬兩千尺底片、三架攝影機、一隻手提照相機、他們預備出發到馬占山的軍隊駐地爲止、預計一個月以後、可以回來、他們都是抱着大無畏的精神、到東北去爲國家盡義務、我在這裏預祝他們早唱凱旋之歌回來、貢獻給我們一部偉大的東北慘象影片、

觀衆應有的道德

（編者）

上海電影院、大概可分爲三等、上等的電影院、建築宏偉、佈置精美、座位舒適、所映的影片、大多係第一輪片、因此觀影的代價、也比較昂貴一些、所有觀衆、大部份係有產階級的人物、中等戲院、一切佈置、陳設、座位都比較次一些、所映的影片、都是上等戲院映過的第二輪片、當然代價也比較賤、觀衆多數是智識階級的人物、下等戲院、陳設、佈置、座位、一切都很簡陋、所映影片、全是開映二次以上的舊片、取費也特別的低廉、因此觀衆很是混雜、

在小影戲院裏、因爲多數的觀衆沒有受到相當的教育、所以觀衆在看電影的時候、往往不守秩序、據我個人的觀察、發現下列幾種不良的地方（一）拍手催促、這是足以擾亂秩序、造成院中無謂的喧嘩、（二）高聲談話、在開映的時候、和旁人談論劇情、妨礙他人的視聽、（三）未完先立起、一部份觀衆、當全劇將告結束的時候、已先行立起、但是還不忍離去、立着觀看、以致遮掩後面觀衆的視線、以上幾點、上中等戲院裏很少發現、在下等戲院中、往往有這種缺憾、這是關於觀衆個人私德方面大有妨礙、希望犯這些弊病的觀衆、從速設法改良、這是觀衆應有的道德、

南方公司 薛覺先將致力無聲片 一切手續～由周詩祿包辦（小導演） 馬徐維邦担任導演未成事實 陳一棠王人美將担任演員

南方公司的薛覺先、對於電影本來很感興趣、幾年前曾化名章非、（按、因其嗣父姓章、故改名章非）、創辦非非影片公司、出品一部『浪蝶』、很受歡迎、他在舞台上早有南劇大王的榮譽、尤其是他的拿手傑作『白金龍』、更是受人歡迎、所以他從事有聲電影、第一次便把這劇搬上銀幕、

最近電影界起了一個大的變化、就是利用有聲電影、把舞台上的歌劇搬上銀幕來、一個是平劇有聲電影古代公司出品的『四郎探母』、另一個就是南方公司把粵劇『白金龍』、改攝有聲電影、『四郎探母』我們也已在銀幕上識了、不過是一齣純粹舞台劇利用電影的技巧、使它成爲變相的舞台劇而已、至於薛覺先的『白金龍』據說已改編爲電影劇本、以中西藝術熔於一爐、和『四郎探母』的性質似乎有些兒不同、

現在據確實的消息、南方公司除了致全力於有聲片之外、另想攝製默片、薛覺先因爲沒暇分心於無聲片、所以給一位攝影師周詩祿去包辦、周詩祿便去請馬徐維邦担任編劇兼導演、但是馬徐因爲有天馬、銀星、大光明三公司的事務、已經忙不得可開交、沒有餘暇可以替南方公司担任導演、所以只得婉辭、周詩祿得不馬徐允許、便改請陳一棠當導演、不過沒有陳一棠定、至於演員、據說已聘定陳一棠和王人美、當可於不久的將來、見諸事實了、

卜萬蒼請竺清賢 攝製歌曲聲片（主角） 加入『母性之光』一片中

前天本報載有卜萬蒼邀請竺清賢担任收音、據說是祇有一千多尺片子、是配音的聲片、現在又得一個確實消息、記在下面、

卜萬蒼自從導演了一部『三個摩登女性』問世後、即致全力編一劇本、叫做『母性之光』、他自任導演、本來聯華的出品、素來注重默片的、也無用收音、但是在這部『母性之光』中、有三隻歌曲、因此卜萬蒼認爲利用有聲電影、可以感動觀衆的情緒、後來忽然又改變初衷、想把三隻歌曲祇收一隻歌曲的音、所以請竺清賢攝製一千多尺歌曲聲片、加入全部影片中、曾經一度接洽、成功事實與否、尚不能決定、因爲卜萬蒼的意思或將不用聲片了、現在該片已將於本月十日開始工作、一方面趕搭內景、同時卜萬蒼親赴無錫去察看外景、開始拍戲、當在不遠、

小妹妹黎明暉行將赴美 四月底離滬放洋 天一公司積極趕拍『追求』

（剪梅）

女明星的成名、似乎祇要打一回官司、鬧一番驚天動地的訟案、便會使得一般人都知道她的芳名、試以我們的美麗明星胡蝶、不是爲了解約的案件而名聞遐邇、談瑛爲了顧寶森強姦案而成名、還有我們的小妹妹變成大妹妹引起鄭國有搶殺僞德謙的命案、而從社會人士全都屬目、女明星的打官司、的確有意想不到之效力、黎家大妹妹、（小妹妹你長大了、所以我叫你大妹妹）得到了香港政府的沓照而避鋒頭到上海以後、自然給一般影片公司認爲奇貨可居、爭相聘請、角逐的結果、終於因爲她父親和天一公司的關係、給邵醉翁爭得勝利、因爲好久沒有相當的劇本、所以直到不久以前方始開拍、她所演的影片是裘芭香導演的『追求』、現在突如其來的消息、黎妹妹將于四月底出洋到美國去、當然、這也值得使人驚異的、其實何必大驚小怪、張織雲不是也向美國去跑過一趟的麼、祇是跟着唐季珊去作一回旅行罷了、不過我們黎大妹妹去美的任務是什麼、局外入不得而知、恕我不能答覆、因爲她要在四月底到美國去、所以天一公司不得不先行趕拍她的戲、這幾天的天一攝影場中、幾乎沒有一個時間不聽得開末拉的聲音、日間趕拍黎大妹妹的『追求』、夜間還得替南方公司代攝『白金龍』、證之天一公司每天趕拍黎大妹妹的戲、可知出洋的事、可無疑慮了、

愛觀電影者不可不閱本報

現已攝竣 不日公映

現已攝竣 不日公映

司出品 武俠巨片 導演 楊工良 陳翼青 楊萍一

月共之期（三）本劇的點 友愛處使你流淚 同情淚剩使你激處哀使 你的心靈震動 黯處使你的心房 搖蕩

新片預告 情巨片 子 趙 英 陳玉樓 ▲不日公映▼ 號樓電話四一八三〇七三五五

公司攝製 出品 邦 （演） 深文藝鉅製 ▲不日公映

原素…人生既離不了『愛』、便是人生了痛苦根據『愛』的原素遂有『愛獄』的創作

章志直

影戲生活每日刊

消息靈通　批評公正　圖文並茂　印刷精美

克倫醫院

確有把握根本治療生殖機能障礙

本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無痛方法治療

陽萎早洩　夢遺滑精　梅毒下疳　白濁橫痃　血淋白帶　月經異常　子宮疾病

無論初起復發一經醫治保可於最短期間完全痊癒永無後患

上海西藏路遠東飯店對面

張鼎大律師受任影戲生活社常年法律顧問通告

本律師茲受任影戲生活社常年法律顧問嗣後如有侵害該社營業及其他一切法益者本律師當盡依法保障之責此啓

事務所　寗波路四十七號江西路口

電話　一四八五〇號

論壇

國產影壇上的滑稽問題

無論從那裏說起、演戲的時候、絕對要放棄自己的地位、把劇中人以自任、這是談戲劇學的第一步、並且是誰都知道的一點、想不到現在演文明戲的人們、常常不注意這一點、所謂演的新劇比舊劇還不如、在演劇的時候、油腔滑調、把他們的下流本性都表演出來、這我並不是說演員的人格問題、但絕對要把自己的地位放棄、否則、劇中人是做官的那麼演劇的人一定要有官架子的經驗了、如果劇中人是一個乞丐、那末這演員非要行過乞是不行了、從這一點上應當要詳細談談銀幕的經驗、

戲劇家雷爾斯華綏說、『注意性格的描寫、那末事件和對話自身會自行注意的、』這話確實應當使中國的電影明星注意、現在所謂中國的女明星、無非注意到臉孔的漂亮、有了美麗的容貌、在電影界就會得到很好的地位、所謂電影皇后、所謂電影界的四大金剛、他們的藝術簡直是一隻臉孔、男明星呢、祇有幾個小白臉的小生還能夠說說、所謂熱男子和熱女郎、其他有呢？落伍、（他們自己承認是埋殁英雄）、所以中國的電影明星和製衣公司及美容院特別有緣、非要借重這第二故鄉不可、這在中國是這般的、在外國一部份也是這般的、過外國的電影界、有滑稽明星、在以前、像開斯凍的大塊頭、羅克的眼鏡、卓別麟的舊禮服和破皮鞋、現在又新出了一個裘司開登的冷面、在中國的影壇上、滑稽明星簡直可以說很少、似乎是國產電影不需要滑稽、所以如果開斯凍羅克卓別麟裘司開登等生在中國也是像埋在泥土裏一樣的、因為滑稽明星的面孔一定不會漂亮、如果他們原來的臉孔漂亮的、要表演它滑稽天才的時候也應當要把它們本來的美麗埋殁、否則、要賣弄他們風姿的人就不會滑稽了、

中國電影壇上提倡滑稽的人也有過、從前創辦開心影片公司的徐卓呆汪優游等、曾攝過幾張很短的滑稽片、沒有得到社會上多大的注意、就像曇花之一現般的很快的消滅了、從這樣的滑稽片失敗以後、就沒有整個的滑稽片出現了、有時、愛情和冒險片中、很少會發現到滑稽的穿插、這種滑稽是不重要的、無所謂滑稽的藝術、也無所謂光亮的明星、無非是一個不重要的配角、（國產影片中的配角、說來真可憐、好像平劇中搖旗吶喊的跑龍套一樣、是銀幕上的一個機械幌子、）它們在配角的地位、當然幹配角的幌子、像文明戲上的一個茶房、或二爺一般、他們的化裝是怎麼？他們的表情又是怎麼？說來也太可憐了、無非是一點肉麻的做作、裝給幾個看不懂說明書的人看的、所謂不懂『何謂藝術』的村夫愚婦、和一般沒有進過學校的小孩子以引為笑料的人看的、這就是中國電影界的滑稽、

文明戲中因為滑稽戲找不出出路、就有像王无能張冶兒輩、另行組織起獨腳戲和滑稽戲來、果然也能夠紅極一時、因為他們套的是人道主義的面具、勸人為善、演述的是齷齪社會的奇聞怪見、描寫得也很淋漓盡緻、所以在投人所好之下、營業一發達、効法的人特別的多起來、滑稽戲自星期團精神團之後、也出了許多的團來、獨腳戲自笑嘻嘻戲跳覺戲之後、也出了搭棚戲等許多出來、真如雨後春筍、各尚所能的以投人所好、想不到現在的國產影商、（不知那一家的影片公司、）也謠傳着想把上海人人崇拜的四教歌攝成電影、這真是戈登格雷所說的『戲劇是教化的娛樂了』但我不知道四教歌的藝術在那裏、如果成了事實、把這張影片傳到外國去、這不是把中國社會在十七世紀的醜態直接表演給外國人看了嗎？比羅克的『不怕死』有什麼分別！

（南燕）

電影要幫助着人類的生長
這樣才可以談得到電影藝術

（非非）

我們第一要認明白的、電影之對於我們的是什麼、是娛樂的麼、絕對沒有這樣的簡單、我們要像美國詩人Walima的話說、『文學是能幫助人類生長、纔算得偉大、』電影也要像文學一樣偉大、幫助着人類生長、推動着人類的進化、我們要注意到電影的意義、至少是要深刻的激動人們情感的示威、使人們看了電影會猛然的覺悟、認識人生的過程、這是顯露出人性的醜惡所給予人生的痛苦。或者同情着同人類的被壓迫的人們的不幸、要認識電影的抽象正理、我們回過頭來看、中國的電影像神怪、武俠、都是用公平的手段分析着家庭間的法律、和社會上的許多不平、好像言情、哀情、用幾個迷惑的角色、去尋那抽象的正理、好像諷刺、社會、那就用着嬉笑怒罵的做作、去刻毒的攻擊一般人的愚蠢、和反動陰險的、荼毒、這是國產片至上的條件、祇預問着一部份人生問題、沒有給電影所應有的需要、營業的電影資本家、用識量狹小的自私自利的想頭、固執的表現着『要求人生比現在還要好』的慾望、用欺騙的手段麻醉着觀衆、像打嗎啡針般的要觀衆去消費金錢和時間、這對於人類絕對是不會有幫助、他們的責任是娛樂大衆、使那些工作得疲乏了的人、在晚上或休假日、看着忘憂、或者是解悶、這是人類的副產、不是人類的藝術、這是流行職業、『國產片談不到藝術』、這句話誠然不錯、這是我們所不需要的、至少是『幫助人類生長』的電影、我們纔可談電影的藝術、

電影界攝製無聲影片
應該注意說明的簡潔　沉長的字幕會使人厭惡

（鳴珂）

對於國產電影要改良的果然很多、就是『說明書』、也是很重要的一點、中國有聲電影在國際地位上說不到有立足點、無聲片當然很重要的要改良、這是在現時代不可缺乏的一點、

在無聲片最重要的、我認為要算是說明了、在幽默中、能夠看到了使人精神愉快的電影後、能夠見到興奮的說明、這是如何的藝術尖銳化呀、我先舉個小小的例子、如看『故都春夢』看到丈夫做了官後、把自己的夫人放棄了、在這時夫人獨守在空閨中嘆息的時候。而說明上寫着很簡短的一句、『悔教夫婿覓封侯』這是對於時代如何的認識、不但、並且能夠使觀衆知道全劇的精神的焦點、這並不是我捧『故都春夢』、在其他的國產片也常常會發見、不過有許多觀衆如影片公司不注意到這些罷了、這在我認為改良國產片中很重要的一個問題、在電影中對話的時候、說明上不妨簡明而潔淨的句子如；

張三問、『怎麼事怎樣做的、』

李四答、『啊、你看了手就知道呀！』

這就可以從哲理上推測劇中的真情了、我並不是代表智識階級說話、中國的智識階級、（好像低級的中學校學生）、自願放棄了愛國的觀念去進外國電影院、這在提倡中國電影事業的人們作如何的觀念、

總之、我認為有許多的中國電影界太對不起自已良心了、出一部影片的目標完全是粗製濫造以投機他的營業、能看見有幾張的說明、每一張字幕要寫上五十個以上的嚕囌字眼、以致於讀慢了一些、不能讀完就轉幕了、在莫明其妙的電影中尤其是莫明其妙、這事情在中國的幾家小影片公司常常會有、以致於這種影片的失敗在無智識的工人却不會看、這不能怨他們看了討厭的原因呀、

在外國無聲片已經落伍的時期、但是中國不能夠說應當廢除無聲片的時候、攝無聲片也應當要注重一點、在略識幾個字的勞動者看電影也應當不要使他們太討厭纔是、

談談電影藝術

還吾。

▲拍影戲難、看影戲尤難、

影戲誰都知道是一種綜合的藝術、

我說、影戲便是藝術、藝術便是影戲、影劇必須注重藝術、而且須有極豐富、精密的、偉大的藝術、不用說是無藝術、只要藝術沒缺一些、便不能成為影戲、一部影戲的拍製成功、導演的、編劇的、攝影的、表演的、以及置景的、剪接的……不知要費去幾多的心血、幾多的精神、不容易呵、一部影戲出世後、經過幾萬……幾十萬……的人觀看、這一部影戲中間所有導演的、編劇的、攝影的、表演的、以及置景的、剪接的、……心血和精神結成的藝術、完全靠託觀衆們、用公正的、審細的、眼光看出來、那麼看影戲、不是很難的事嗎、朋友、看影戲的朋友們、你應當負這個責任、認清楚吧、『看影戲便是看藝術哩、』

▲影戲即是人生

影戲是描寫人生的、并且真美的、生動的、情感的描寫、影戲的描寫、比較文學更其完備而細密、牠果然和文學一樣的、能夠描寫人的任何一段生活、但牠同時能夠把人身上任何一部份的動作、表演、和生活的背景、都顯明的描寫出來、這樣的完備和細密、是文學所不能有的、文學家在高唱着、『文學即是人生』、我也唱着、『影戲即是人生』、是一些都沒有慚愧的、

大鼻子懾於雌威

（鹽水針）

電影界裏有一位職員兼演員的大鼻子先生、他的相貌、令人見了有些不寒而慄、但是他除了他的髮妻之外、有不少的女性都是他愛情的對手、有些好事的人、異想天開的挖苦他說、或者女性們和他談戀愛是與鼻子特別大有些兒關係、

有一位不大聞名的某女星、和他打得火一般的熱、但是懾於閫威、不敢明目張胆、祇得鬼鬼祟祟的進行、不過慾望終究是在他的內心衝動着、雖然竭力地遏止、可是在某一個時期中、慾望戰勝了理智、實行和她發生了肉體的關係、

他始終沒有在外間住宿過、每晚總是擁了黃臉婆睡覺、這一天晚上他却大胆地放肆起來、和某女星作了一夜的纏綿、累得黃臉婆孤衾獨宿、

第二天他回到家裏、夫人責問他、於是只得推說在朋友家裏叉了整晚的麻雀、終算給他朦混了過去、但是在他換下衣服的時候、却給夫人發現了污蹟、於是何東獅吼、嚇得他跪地求饒、終于因為他大鼻子的好處、再隔了一宵之後、他們夫婦倆又和好如初了

本報零售銅元四枚

▶返老還童

老人服此回復壯年氣力老婦服此回復青年美貌畢凡血虧氣衰早洩背腦及一切婦女經病不孕等無不

電影明星

自來

（黃灼生監製）

發行十餘載

（主治）遺精陽痿血虧氣衰面黃肌瘦

電影急

全球第一

法

山得白

謹防影射

五

羅克朋

主演

報名即日起章程備索

不覆、每人限索一冊